

RENATA MACEDO SOARES

Idealizadora e Fundadora do Núcleo Morungaba

1. FORMAÇÃO ACADÊMICA / TITULAÇÃO

1. 1. FONOAUDIOLOGIA

1978 - 1981 Graduação em fonoaudiologia.

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC-SP

1982 - 1983 Pós Graduação: Distúrbios da Comunicação

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo PUC-SP

Bolsa de Estudos: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

1987 Obtenção do Título de Mestre em Distúrbios da Comunicação

Auditivas Dissertação: Dança /Arte do Movimento para crianças Deficientes

Orientadora: Profª Dra. Maria Cecília Bevilacqua

1.2. DANÇA

1967 - 1975 Ballet Clássico: Halina Bienarka

1978 - 1985 Método Laban: Maria Duschenes

1985 - 1986 Extensão Universitária: Especialização no ensino da Dança Educativa para Crianças e Dança para Pessoas com Deficiências.

Local: Laban Centre for Movement and Dance/ Londres

Bolsa de Estudos: The British Council

2. FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

2.1. IDIOMAS

1982 - 1983 Curso de Inglês

Local: The Alumni Association

Bolsista parcial

1984- University of Cambridge

The British Council

English Language Testing Service

1984 - 1985 Curso de Inglês Adiantado

Cultura Inglesa - Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa

2.2. FONOAUDIOLOGIA

1980 - Curso de Avaliação e Terapia da Motricidade Oral

Ministrado por: Maristela Gnecco de Proença e Ivone Carmen Dias
Gomes

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC SP

Divisão de Educação e Reabilitação de Distúrbios da Comunicação -
DERDIC

1981 - Curso de Habilitação e Reabilitação Aural

Ministrado por: Maria Cecília Bevilacqua e Luisa Barzaghi Ficker

Local: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC SP

Divisão de Educação e Reabilitação de Distúrbios da Comunicação -
DERDIC

1981 - Curso de Audiologia I - Teórico e Prático

Promovido pelo Centro de Estudos, Pesquisas e Ensino - CEPEN

1981 - Curso: Reabilitação por Métodos Não Oraís, em Quadros de Retardo de Linguagem Orgânica e Lesados Múltiplos

Ministrado por: Marta Liberoff

Local: IV Congresso Panamericano de Audição e Linguagem- II Congresso Brasileiro de Foniatria

Anhembi - São Paulo

2.3. DANÇA / MÚSICA

1981 - Curso: Musicoterapia, Metodologia, Técnica e Aplicação (teórico e prático)

Ministrado por: Prof. Dr. Rolando Omar Benenzon

Local: Faculdade Marcelo Tupinambá - Associação Paulista de Musicoterapia

1981 - Curso: Atividades Físicas e Desportivas para Excepcionais

Ministrado pelo prof. Vilson Bagatini

Local: Olympicus Cursos - Educação e Esporte - Atualização e Aperfeiçoamento Técnico - Pedagógico

1981 - Curso Intensivo de Dança

Ministrado por: J. C. Viola

1981 - Curso: Linguagem, Aprendizagem e Psicomotricidade

Ministrado por: Orlando Schrager

Local: IV Congresso Panamericano de Audição e Linguagem - II Congresso Brasileiro de Foniatria

1981 - 1983 Técnicas em Dança e Improvisação

Ministrado por: Maria Duschenes

1982 - Curso de Especialização para Professores de Dança para Crianças

Ministrado por: Maria Duschenes

1982 - Curso Laban

Ministrado por: Rita Vercesi e Lenora Lobo

Local: AANGA - Centro de Pesquisa do Movimento

1982 - Curso: Consciência do Corpo e Jogos Corporais

Ministrado por: Angel Viana

Local: AANGA - Centro de Pesquisa do Movimento

1983- Curso de Danças Folclóricas

Ministrado por: Maria Duschenes

1983 - Curso: Laboratório Experimental Criatividade

Ministrado por: Angel Viana

Local: Congresso Internacional dos Profissionais de Fonoaudiologia, I
Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e II Encontro Nacional de Fonoaudiologia

Rio de Janeiro

1983 - Curso: Laboratório Experimental Corpo, Movimento e Ação

Ministrado por: Regina Morizot

Local: I Congresso Internacional dos Profissionais de Fonoaudiologia, I
Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e II Encontro Nacional de Fonoaudiologia

Rio de Janeiro

1983 - Curso: Laboratório Experimental Musicoterapia, Vivência Sonora

Ministrado por: Clara Rotstein

Local: I Congresso Internacional dos Profissionais de Fonoaudiologia, I
Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e II Encontro Nacional de Fonoaudiologia

Rio de Janeiro

1984- Curso: Desenvolvimento e Controle Motor

Universidade de São Paulo - Escola de Educação Física - Curso de Pós
Graduação

Coordenador: Prof. Dr. Jamil Andre

1997 - Curso: Danceability

Ministrado por: Alito Alessi

Local: Associação de Assistência à Criança Defeituosa - AACD

CEPEUSP

1999 - Curso: A Arte do Brincante para Educadores

Teatro e Escola Brincante em parceria com Vitae e Instituto Itaú Cultural

2001 - 2004 Curso de Yoga

2.4. OUTROS CURSOS

2002 - Introdução ao Pensamento Filosófico

Ministrado por Basilio Pawlowicz e Lucia Benfatti Marques

Local: Associação Palas Athena do Brasil

2004 - Curso: Comunicação e Mobilização de Recursos para Organizações do Terceiro Setor

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo - ECA

em parceria com a Associação Brasileira de Captadores de Recursos
ABCR -

3. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E EVENTOS

1979 - I Encontro Regional da Federação Latino Americana de Sociedades Fonoatria, Logopedia e Audiologia - FLASFLA

São Paulo

1980 - 1º Simpósio Internacional de Afasia

São Paulo

1981 - IV Congresso Panamericano de Audição e Linguagem- II Congresso Brasileiro de Foniatria

Anhembi - São Paulo

1982 - I Encontro Nacional de Fonoaudiologia

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

1983 - I Congresso Internacional dos Profissionais de Fonoaudiologia, I Congresso Brasileiro de Fonoaudiologia e II Encontro Nacional de Fonoaudiologia

Rio de Janeiro

1985- Inglaterra/Manchester

1990 - II Simpósio de Atualização em Audiologia Infantil

São Paulo

1996 - I Encontro: Novos Rumos para o Jovem e o Adulto Portador de Deficiência Mental - suas aspirações, suas realizações, sua vida.

Associação Brasileira de Apoio Educacional ao Deficiente

2000 - XIX Congresso Mundial da Reabilitação Internacional

Rio de Janeiro

2000- I Encontro Estadual sobre Educação Social

Local: Centro de Convenções São Camilo

2000 - I Curso Internacional de Atualização sobre Autismo

Centro Pró-Autista e Serviço de Neurologia Infantil do Departamento de Neurologia do HC/FMUSP

2002 - IV Diálogos com quem faz arte

Rudolf Laban: perspectivas nas áreas de arte, educação e pesquisa?

Profª Dra. Valerie Preston- Dunlop

Local: Caleidos arte e ensino

2004 - IV Jornada Paulista de Gestalt: Corpo e Corporeidade

Instituto Sedes Sapientiae

2004- Congresso de Yoga - Sangam

Florianópolis

4. PARTICIPAÇÃO EM CONGRESSOS E EVENTOS COMO CONFERENCISTA

1983 - Palestra: Dança Criativa em Escolas

Local: Pré escola Dominó

São Paulo

1984 - I Encontro Nacional de Pais e Amigos dos Surdos

Promovido pela Associação de Pais e Amigos dos Deficientes Auditivos

Tema apresentado: Uma experiência com deficientes auditivos, através da dança/arte do movimento

Brasília

1995 - II encontro daCi- dance and the child international

Austrália - Sidney

1996 - Encontro Laban/96

SESC Consolação.

1997 - Congresso Internacional organizado pela daCi - dance and the child international (organização sem fins lucrativos ligada à UNESCO)

Palestra : Núcleo Morungaba - A chance of going beyond the limits of special integrating disabled people with others by means of dance.

Finlândia

1998 - Evento: Gritos da Rua - Perspectivas da Criança Brasileira

Local: MIS- Museu da Imagem e do Som

1998 - Palestra no IPPIA - Instituto de Psiquiatria e Psicoterapia da Infância e Adolescência

1998 - I Congresso Brasileiro da FLAPIA - Federação Latinoamericana da Infância, Adolescência, Família e Profissões Afins: Ética, Cidadania, Solidariedade - o resgate dos valores humanos no trabalho com criança, adolescente, família e comunidade

Participação da mesa redonda: Ética. Revitalização e Solidariedade através da Dança

1998 - I Encontro sobre Dança, Educação e Vida - Projeto Escola no Cinema

Exibição do vídeo documentário Sonhos em Movimento e palestra.

Local: Espaço Unibanco .

1998 - Palestra na Escola Trilha para pais e profissionais

1998- Palestra na Associação Quero-Quero para alunos e profissionais

1999 - IV Encontro da daCI - grande São Paulo

Oficina: Sonhos em Movimento - a inclusão de pessoas portadoras de necessidades especiais

SESC Vila Mariana

1999 - Secretaria Municipal de Esportes, Lazer e Recreação - Departamento de Unidades Educacionais

Palestra: Treinamento com o portador de deficiência visual - Técnicas, adaptações para a dança

1999- IX Semana de Educação - PUC-SP: Brasil 500 anos de analfabetismo

Palestra: Educação Corporal - Apresentação do Núcleo Morungaba

1999 - I Encontro de Arte em Educação Especial - projeto mão na roda

Mesa Redonda: Dança e Educação Especial

Diadema

1999 - I Ciclo de Debates da Associação de Pais e Amigos da Criança com Deficiência Neuro-motora APAC

A Inclusão Social da Criança Especial

1999 - Fitness Brasil - 9ª Convenção Internacional

Atividade Motora Adaptada - Saúde e qualidade de vida para todos

Curso: Sonho em Movimento

Local: SESC Santos

2000 - Faculdade de Psicologia da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC SP

Núcleo de Psicofísica

Palestra: Projetos do Núcleo Morungaba

2001 - Evento Boca do Céu

Mesa Redonda: Conto Tradicional e Responsabilidade Social

SESC Vila Mariana

2002 - Encontro Laban

Conferência Internacional sobre Linguagem Corporal -Desenvolvimentos e Aplicações das Teorias de Movimento de Laban/Bartenieff

Palestra: Dança/Arte do Movimento Integrando Pessoas

Local: Museu de Arte Moderna - MAM, Rio de Janeiro - Brasil

2004 - 1º Simpósio do Centro do Voluntariado de Ribeirão Preto

O Voluntário: Filantropia e Cidadania

Participou da mesa redonda: Relatos de experiências bem sucedidas.

2008 - XVI Semana de Educação Física da USJT – Universidade São Judas Tadeu

Apresentação do Programa Clube Escola desenvolvido em Parceria com a Associação Morungaba

2013 - I Simpósio Internacional de Estudos sobre a Deficiência - Conflitos, Direitos e Diversidade

Projeto Use sua Cidade - Apropriação de si e da cidade: Relato de uma trajetória de 19 anos com pessoas com deficiência e em vulnerabilidade social

5. PRODUÇÃO CIENTÍFICA E ARTÍSTICA/CULTURAL

5.1. Eventos Culturais: Vem coordenando apresentações de Dança Coral desde 1989 -envolvendo em média 150 alunos por evento, no Centro Cultural São Paulo, Teatro Municipal, XXI Bienal Internacional de São Paulo - Parque Ibirapuera, Teatro João Caetano, MAM- Museu de Arte Moderna, SESC Pompéia, SESC Pinheiros, Espaço Crisantempo, Parque da Água Branca, Biblioteca Alceu Amoroso Lima, CEU Butantã, entre outros.

A partir de 1993 as Danças Corais tiveram, além da participação de pessoas de diversos estratos sociais, a integração de pessoas com deficiências.

5.2. Produção do Vídeo Documentário sobre o Núcleo Morungaba em 2 versões: inglês e português:

O vídeo documentário Sonhos em Movimento foi produzido pela Rec Play e dirigido por Sergio Roizenblit. Exibido na TV CULTURA, no PROGRAMA ZOOM. no Canal Universitário - PUC-SP, no MIS - Museu da Imagem e do Som, no Espaço Unibanco e no Congresso em Kuopio-Finlândia (entre outros locais).

Este vídeo documentário apresenta a evolução da dança para chegar às concepções expressas por Rudolf Laban (1879-1958), o caminho de Maria Duschenes, que estudou com Laban e seus seguidores e contribuiu muito na difusão de sua abordagem no Brasil e, finalmente, as histórias de movimento do Morungaba, contadas e dançadas pelos alunos, pais e profissionais envolvidos com esta trajetória.

5.3. Artigos Publicados em Revistas Especializadas:

1997 - CONTATO- Conversas sobre deficiência Visual - Ano1 número1 Agosto 1997

pág 9 - Núcleo Morungaba - vivendo o desafio da integração do deficiente visual pela dança.

1997 - FONOATUAL - Ano1 número 2 2. trimestre 1997 pág 37 - Dança - Uma possibilidade de ultrapassar os limites do especial através da integração de pessoas portadoras de deficiências com outras?.

6. ATUAÇÃO PROFISSIONAL

6.1. Cursos de Formação Profissional:

1995 - Curso Dança/Arte do Movimento para Pessoas Portadoras de Deficiência
para professores de Igarapava

Prefeitura Municipal de Igarapava

1998 - Método Laban, para equipe de professores da Escola Vera Cruz

2000 - Curso de Especialização Praxis Artística e Terapêutica: Interfaces da Arte e da Saúde

Módulo de Projetos Contemporâneos

Departamento de Fisioterapia, Fonoaudiologia e Terapia Ocupacional -
Faculdade de Medicina - USP.

2004 - Kadima Núcleo de Desenvolvimento Integrado

Curso para a equipe multidisciplinar

2004 - Curso de Pós Graduação Lato Sensu : Dança e Consciência Corporal

Dança para Portadores de Deficiência

Local: Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas -
UniFMU

C.P.P.G. - Centro de Pesquisa e Pós-Graduação

Faculdade de Educação Física - Departamento de Pós-Graduação e
Extensão Universitária

6.2. Cursos de Dança Educativa para Crianças:

1978 - Academia Hobby Sport

1978 – 1980 – Centro de Arte e Cultura

1982 - Escola Nova O Quintal

1983 - 1984 ASSOCIAÇÃO LARAMARA

Projeto de Dança para crianças com visão sub normal e cegos

1984- Pré Escola Dominó

1984 - Escola Móbile - Ensino Fundamental 1

1984 - 1994 - Projeto: Dança / Arte do Movimento em Bibliotecas Infanto Juvenis

Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo - Departamento de Bibliotecas Infanto-Juvenis

Supervisão: Prof^a Maria Duschenes

1987 - Pré Escola Alecrim

1988 - Pré Escola Uirapuru

1989 - Escola Mundo Azul

1991 - 1992 - FEBEM - Fundação Estadual do Bem-Estar do Menor - Unidade Sampaio Viana

1991 - 1994 - Biblioteca Braille - Centro Cultural São Paulo

1991 - 1997 - Centro de Convivência e Cooperativa do Parque Ibirapuera

Secretaria Municipal da Saúde

1994 - 2003 - Centro Cultural São Paulo

1996 - 1997 - CRUZADA PRÓ INFÂNCIA

Implantação e Supervisão de Projetos de Dança em Creches

1998 - ASSOCIAÇÃO LARAMARA

Projeto de Dança para crianças e adultos portadores de visão sub normal e cegos

1999 - SESC Vila Mariana - projeto de dança e teatro para crianças, jovens e educadores

2003 - SESC Vila Mariana - curso de dança para crianças nas férias de julho

2004 - 2008 - Centro de Convivência e Cooperativa do Parque Ibirapuera

Secretaria Municipal da Saúde

2000 - 2015 – ASSOCIAÇÃO MORUNGABA

Foi presidente e supervisora dos projetos da Associação Morungaba, organização não governamental (ONG), sem fins lucrativos, legalmente constituída e sediada na cidade de São Paulo.

A partir de 1989 até hoje:

É a idealizadora, fundadora e Coordenadora do Núcleo Morungaba - Espaço de Corpo, Arte e Convivência. O Morungaba tem como Missão implantar propostas de inclusão por meio das Artes, Educação e Projetos de Convivência, para todas as pessoas, com e sem deficiência, possibilitando um espaço de cooperação, por um processo lúdico, criativo e não competitivo.

Morungaba não é... está!

Pois se modifica a cada encontro, com cada pessoa.